

# Luna Tucumana (T01-A1)

## トゥクマンの月



- ◆ Recorder 2 は省略することができます。
- ◆ Guitar 2 は省略することができ、Guitar 1 が可能な範囲で和音弾きすることができます。
- ◆ Guitar 3 はアルゼンチンのサンバ(Zamba)のリズムをクラシックの奏法に寄せて表現しました。  
p指の3拍子に対して、ima指は2拍子のポリリズムです。  
奏法に関してはホームページをご覧ください。
- ◆ 太線の//印は、印のあるパート間でパート交代可能な位置を示します。

Composed by: Atahualpa Yupanqui

Arranged by: Terry Asakawa

T00 Sep. 6, 2025 / Oct. 12, 2025

**A** Zamba **B** ♩. = 48

Alto  
Recorder 1  
Recorder 2

Guitar 1  
Guitar 2

6

R1  
R2

G1  
G2

10 **C**

R1  
R2

G1  
G2

13

R1  
R2

G1  
G2

17

R1  
R2

G1  
G2

21 **D**

R1  
R2

G1  
G2

Luna Tucumana / トウクマンの月

24

R1  
R2

G1  
G2

27

R1  
R2

G1  
G2

30

R1  
R2

G1  
G2

33

R1  
R2

G1  
G2

37

R1  
R2

G1  
G2

40

R1  
R2

G1  
G2

43

R1  
R2

G1  
G2

◆R2は可能なら1オクターブ上で

1. 2.

*mf*

*mp*

Dm

The musical score is written for four staves: R1, R2, G1, and G2. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures, with measure numbers 24, 27, 30, 33, 37, 40, and 43 indicated at the start of their respective systems. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. A repeat sign with first and second endings is present between measures 40 and 43. The score concludes with a Dm chord in the final measure.